

Gilles NATUREL

Né en 1960 à Paris, dans une famille de musiciens. Il commence à jouer de la flûte à bec à 3 ans, prend des leçons particulières de piano dès 6 ans. Sa mère est professeur de musique, et son père François NATUREL, médaille d'or de solfège au conservatoire national supérieur de Paris, étudie la direction d'orchestre.

En 1968, Gilles intègre l'Ecole DECROLY, dans laquelle son père est professeur de musique, il chante dans la chorale, et réalise des films courts métrages en 16mm et en compose la musique, improvisée.

Gilles débute le violon au conservatoire à l'âge de 8 ans, joue dans l'orchestre du conservatoire du 12ème arrondissement de Paris et se produit pour la première fois professionnellement, au violon dans une série de représentations d'ORPHEE AUX ENFERS de Jacques OFFENBACH à l'OPERA COMIQUE à l'âge de 13 ans.

A 14 ans Gilles rentre au Lycée Paul VALERY, découvre le jazz et se passionne pour la musique Charlie PARKER.

Il apprend la contrebasse en autodidacte et se produit en public en 1976 et 1977, avec le batteur Georges BROWN, et le guitariste Philippe ACQUENIN, "Chez EUGENE", place du Tertre à Montmartre, à Paris.

Parallèlement, Gilles est un élève brillant il obtient son baccalauréat avec mention en 1977 et poursuit des études de Biologie à l'université PARIS 7 (Jussieu), où il obtient une maîtrise en 1982. Il quitte le foyer familial et emménage avec Patricia, avec qui il aura deux enfants.

En 1983, après une année en DEA d'écologie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm, Gilles, prend la décision de réaliser son rêve: devenir contrebassiste de jazz professionnel. Il commence alors, à jouer régulièrement à L'hôtel MERIDIEN à Paris, porte Maillot avec le groupe des "SLAPSCATS": André VILLEGGER et Daniel HUCK, saxophones, Patrick BACQUEVILLE trombone Patrick DIAZ guitare, le groupe accompagne des musiciens Américains de passage tels que Slim GAILLARD et Joe NEWMANN.

En 1986, année de la naissance de son premier fils, Joël, Gilles fait un remplacement dans le groupe d'André CONDOUANT à la guitare, avec Steve GROSSMANN en invité, Georges BROWN à la batterie et Alain JEAN-MARIE au piano sur une péniche à Paris, il rencontre ensuite Jean-Loup LONGNON avec qui il travaille de 1986 à 1989 en bigband et en sextet. Contrebassiste régulier de Barney WILEN de 1989 à 1996 avec qui il part en tournée internationale et enregistre quatre CD. En 1988 Gilles enregistre un premier CD avec Manda DJINN: "You go to my head", (Nocturne 1989), qui marquera le début d'une collaboration de 30 ans avec Alain JEAN-MARIE.

Gilles joue régulièrement dans les jazz clubs de Paris, au PETIT OPPORTUN au SUNSET à la VILLA et à l'étranger avec des musiciens prestigieux tels que Johnny GRIFFIN, Lee KONITZ, Steve GROSSMAN, Tom HARRELL, Horace PARLAND, Benny GOLSON, Eddy HENDERSON, Ray BRIANT, Jane LEE, Junior MANCE, il enregistre un grand nombre de CD pendant cette période.

Il rencontre le pianiste John DAVIS au PETIT OPPORTUN à Paris qui l'invite à le rejoindre en 1993 à NEW YORK. De retour à Paris il partira en tournée dans le sud de la France avec le guitariste Peter BERNSTEIN.

Entre les périodes de concerts, il étudie l'harmonie classique, et écrit un arrangement pour orchestre à cordes, sur "Two lonely people" musique de Bill EVANS, pour un concert avec Toots THIELEMANS en invité.

En 1996 il monte un quintet de jazz dont il compose la musique et enregistre un premier CD sous son nom: "NATUREL"(JMS/Sony), avec son frère Guillaume NATUREL sax, Jacky TERRASSON piano, Simon GOUBERT drums, Stéphane BELMONDO trompette, nommé par l'Académie du Jazz. Il enregistre en 1998 un deuxième CD sous son nom, en sextet avec dont il compose la musique. "TROP TARD", autoproduit, (Houdin records).

En 1998 accompagne Kenny WERNER à la VILLA en trio avec John BETSCH. A sa grande joie, Kenny lui demande de le rejoindre au festival d'ANTIBES- JUAN LES PINS en quartet avec Joe LOVANO, et Billy HART.

Il est le contrebassiste régulier du Quartet de Sara LAZARUS et des VOICE MESSENGERS.

En 2000 il enregistre un troisième CD en quintet, dont il compose la musique, avec Guillaume NATUREL, Alexandre TASSEL, Frank AVITABILE, Dré PALLMAERTS: L'AIR DE PARIS autoproduit (Houdin Records)

Il joue en 2003 au LINCOLN CENTER à NEW YORK avec Hervé SELLIN, Jon GORDON, Brian LYNCH, Steve DAVIS au cours d'une soirée exceptionnelle à laquelle participent Martial SOLAL et Steve LACY.

Il joue régulièrement en Europe avec le Quartet de Johnny GRIFFIN et Kirk LIGHTSEY, le Quartet de Rick MARGITZA.

En 2005, rencontre magique avec Lenny POPKIN au SEPT LEZARDS à Paris avec qui il enregistre plusieurs CD et joue régulièrement en Europe. Gilles est très sensible à la musicalité et à l'humanité de Lenny, et il enregistre un double CD: un avec Lenny POPKIN et un Rick MARGITZA: «BELLEVILLE» (Cristal records), Nominé par l'académie du jazz en janvier 2008, puis il part en tournée internationale avec STACEY KENT, fin 2008, en emportant son violon, pour travailler dans les chambres d'hôtels. De retour à Paris il fonde et dirige un petit ensemble baroque avec son fils Antoine NATUREL, né en 1989, diplômé du CNR de Paris au Clavecin et Morena FATTORINI au chant.

Il joue régulièrement du violon dans l'orchestre baroque familial et pour cela, il apprend à fabriquer des cordes en boyaux pour la contrebasse et le violon. Il compose un Stabat Mater pour voix soprano, mezzo-soprano et quintet à cordes, un concerto pour violon solo et 12 cordes, cinq quatuors à cordes un quintet à cordes. Passionné par l'étude du contrepoint, en 2010, Gilles compose et enregistre la musique du premier CD du "CONTRAPUNTIC JAZZ BAND" (Space time records), Nominé par l'Académie du jazz.

Gilles invitera Lenny POPKIN sur son deuxième CD "CONTRAPUNTIC JAZZ BAND" ACT 2"(Space time records), salué par la critique.

Il compose un Octet pour Clarinette, Basson Cor et Quintet à cordes qu'il jouera en Juin 2015, inspiré par l'Epopée de Gilgamesh.

Récemment il rencontre le saxophoniste Luigi GRASSO, né en 1986, avec qui il enregistre en trio, en septet, il travaille régulièrement avec Champion FULTON, également née en 1986.

